

David Huycke, l'art du contraste

Ancien élève de l'école Saint-Luc à Anvers, David Huycke s'installe en 1992 à Saint-Niklaas comme orfèvre indépendant. Lauréat du prix européen des métiers de l'art et de la création contemporaine en 1998, ses travaux sont reconnus en Belgique, aux Pays-Bas et en Allemagne. En mai dernier il fut consacré pour la première fois en France lors d'une exposition au musée des Arts décoratifs de Paris. De retour dans notre pays, il participe aujourd'hui à une exposition collective à la Carlin Gallery.

David Huycke travaille essentiellement l'argent massif qu'il façonne à la force du marteau. Il ne cherche pas la brillance ou l'éclat mais au contraire joue sur l'aspect brut du métal. Ainsi l'argent prend une surprenante tonalité blanche et mate. Ce créateur travaille également sur l'oxydation. Il réalise des coupes noircies aux sulfures qui prennent d'étonnantes couleurs anthracite. Cette nouvelle manière d'appréhender l'argent permet à cet orfèvre de jouer sur les contrastes et les oppositions entre le blanc et le noir. Ainsi, dans son groupe de trois bols, deux coupes ont les parties intérieures oxydées, l'autre coupe étant noircie uniquement à l'extérieur. Cette alternance crée un effet visuel très intéressant. David Huycke aime les formes géométriques comme les demi-sphères, les cônes, ou les cylindres. Mais cette apparente simplicité cache un travail très complexe. Pour reprendre l'exemple des trois bols, aucun d'entre eux ne possède exactement la même forme. Un subtil évasement des pièces en fonction de leur taille permet une vision optimale sans impression d'écrasement. Ce type de détail caractérise la minutie avec laquelle ses créations sont pensées et conçues. David Huycke utilise des techniques de fabrication très personnelles. Il assemble des lamelles d'argent soudées entre elles en laissant délibérément se superposer les deux extrémités. Ces

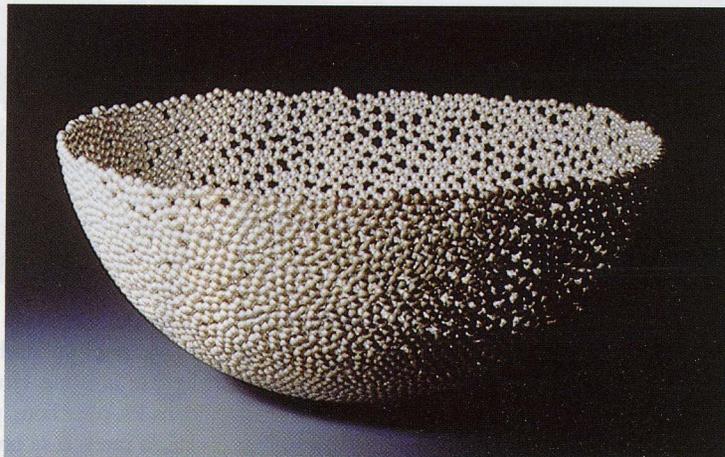
lanières ainsi imbriquées créent des vases ou des bols d'une incroyable légèreté. Il s'inspire également de la technique étrusque de la granulation dont il reprend le principe pour créer des volumes à partir d'une multitude de petites billes d'argent. Ces pièces ajourées ne possèdent pas de bord régulier, ce qui permet à la lumière de vibrer à leur contact.

David Huycke réalise enfin des bijoux où l'on retrouve ses thèmes de prédilection. Il utilise en particulier des perles noires dont les couleurs métalliques répondent avec perfection à l'argent oxydé.

Patrick Lefebvre

David Huycke expose jusqu'au 15 janvier 2000 à la Carlin Gallery, 93 rue de Seine, 75006 Paris, tél. 01 44 07 39 54.

Bol granulé dit "Pearl Sphere", 1996, argent, 16,5 x 16,5 x 7 cm.



Bols en lamelles, 1994, argent, 23 x 23 x 11,5 cm.

Groupe de trois bols, 1995, argent, 27 x 27 x 15 cm.

Vase cylindrique, 1999, argent, 11,5 x 11,5 x 34 cm.

