



© RUDY BOGAERTS

Zilversmid David Huycke

David Huycke, geboren in Antwerpen in 1967; beroep: zilversmid. Mensenlevens kunnen indien nodig kort samengevat worden. Maar wanneer daar beeld aan toegevoegd wordt, begint de film pas echt te lopen.



© DAVID HUYCKE



© DAVID HUYCKE



© DAVID HUYCKE

Pas in het laatste jaar van zijn opleiding juwelendesign-edelsmeden kwam David Huycke in contact met een zilversmid. Dat was in 1989. Intussen kan Huycke bogen op een indrukwekkend curriculum vitae: zelfstandig juweelontwerper en edelsmid; gastdocent in Antwerpen, Hasselt en Londen; werk in openbare collecties in België, Londen en Parijs; onderscheidingen zoals de Henry van de Velde-prijs van het VIZO en de Europese Prijs voor Hedendaagse kunstambachten in Wenen; tentoonstellingen in België, Parijs, Barcelona... tot in Tokio toe. In 1993 creëert hij zijn eerste schalenset: "Bolrond 3", een set van drie papierdunne, in elkaar passende schalen; puur en sec waardoor de natuurlijke esthetiek van de bolvorm op bijna bedrieglijk-nonchalante wijze benadrukt wordt. Bedrieglijk omdat het in elkaar plaatsen van de schalen ook een geraffineerd spel van licht, schaduw en ritmiek suggereert. Het grootste werk maakt David Huycke in opdracht van het Sterckshof van Antwerpen: "Cirkelrond 7", tien schalen in zwart en wit. De kleinste schaal werd binnenin gepatineerd, de buitenkant bleef wit. Bij de volgende schaal werd dit principe omgekeerd. Op die manier staan de zwarte kanten naar elkaar gekeerd en ogen ze donkerder dan bij gepatineerd zilver normaal het geval is; de witte kanten ogen zuiverder dan bij zilver eigenlijk mogelijk is. Wie zei ook alweer dat kunstenaars illusionisten zijn? Ronduit feeëriek zijn de twee "Pearl Sphere"-schalen uit 1996, samengesteld uit duizenden kleine zilveren balletjes. In zijn recentere werk evolueerde David Huycke naar meer cilindervormige objecten. Zoals hij zelf zegt, wilde hij iets zwaars creëren, in tegenstelling tot de vederlichte stukken die hij daarvoor maakte. "Ovalinder 2" is zo'n voorbeeld: een opeenstapeling van aan elkaar gesoldeerde, gezaagde zilveren schijven. Maar het allermooiste is misschien wel het denkwerk van de man zelf: waar hij aanvankelijk vooral geïntrigeerd was door het stapelen en de massiviteit van het object, hield hij bij het eindresultaat het meest van de manier waarop de gezaagde schijven elkaar raken. Of hoe mensen zichzelf blijven verrassen. ☒

David Huycke, 03/766 56 12

1. "Ovalinder 2" van zilver.
2000. Hoogte: 17 cm;
diameter: 13/10 cm.

2. "Tweebol" van zilver.
1999. Diameter: 40 cm.

3. Vaas "Peartinder"
van zilveren parels.
2001. Hoogte: 18 cm;
diameter: 12 cm