



1 2



compositions surgies parfois d'un bienheureux hasard: "j'étais tout à la fabrication de bols de différents diamètres, explique l'orfèvre. Un soir, en rangeant l'atelier, je les ai empilés les uns sur les autres. Leur enchevêtrement m'a soudain paru sublime." Cette fortuite découverte éveille l'esprit créateur au subtil jeu du contraste. David Huycke entreprend alors de patiner ses pièces.

JEU D'OMBRE ET DE LUMIÈRE

Un procédé d'oxydation à base d'un mélange de sulfure et potasse appliqué sur l'argent. L'usage qu'en fait l'artiste révèle l'ampleur du talent. Par le jeu des patines exécutées sur la face interne ou externe du bol, selon sa place dans la composition, l'espace se forme entre chaque pièce. Le vide se crée, réceptacle de l'ombre et de la clarté. *Cirkelrond 7* en est ici l'illustration. Rendu qui donne à l'œuvre toute sa profondeur, sa légèreté.

Selon la même technique, l'orfèvre réalise aussi des coupes et des cylindres aux douces couleurs d'anthracite. David

nage de Romanèche-Thorins dévoile son approche toute personnelle.

LA MATIÈRE POUR MAÎTRE

À peine sorti de l'Académie Saint-Luc d'Anvers, David ne tarde pas à prendre contact avec une personne clef. Ce professeur, invité de l'école, travaille l'argent en volume. L'approche de l'orfèvre, à la fois plus physique et technique que celle des bijoux, objet de sa formation, capte son intérêt. David sans plus tarder se lance dans l'aventure. Une démarche qui, peu à peu, prend largement le pas jusqu'à occuper une importance de plus en plus marquée. Lorsqu'en 1995, l'orfèvre entreprend la réalisation de bols, ses toutes premières pièces, la fonction s'efface vite au profit de l'idée de sculpture. Même si à force de martelage, les traces du marteau se font presque invisibles, David aime en garder l'empreinte. Des

DAVID HUYCKE, ORFÈVRE DU CONTRASTE

Avec régularité, le martelage répété du métal rompt le silence monastique de l'atelier. L'orfèvre est au travail. Une œuvre pure, sobre, d'une sublime élégance.

En Flandre, l'orfèvrerie fait partie d'une longue tradition. Du Moyen Âge à la fin du siècle dernier, les orfèvres de Mons, Courtrai, Bruges, Gand ou Bruxelles, réalisent des pièces d'argenterie qui font leur renom. David Huycke, en digne héritier de ce savant talent, se pose en réel novateur.

L'exposition actuellement présentée au Musée départemental du Compagnon-

travail. Certaines pièces, quelle qu'en soit la forme, sphérique, évasée ou encore cylindrique, comportent quelque dix mille de ces billes. Ici, pas de soudure, juste l'ajout d'un peu de cuivre qui, en coulant, rend possible la fusion. Granules qui peuvent aussi être aplatis, de forme rectangulaires, placés verticalement ou horizontalement selon qu'ils sont ou non oxydés, comme on le voit avec *Pearl Square*. Un autre usage de la granulation.

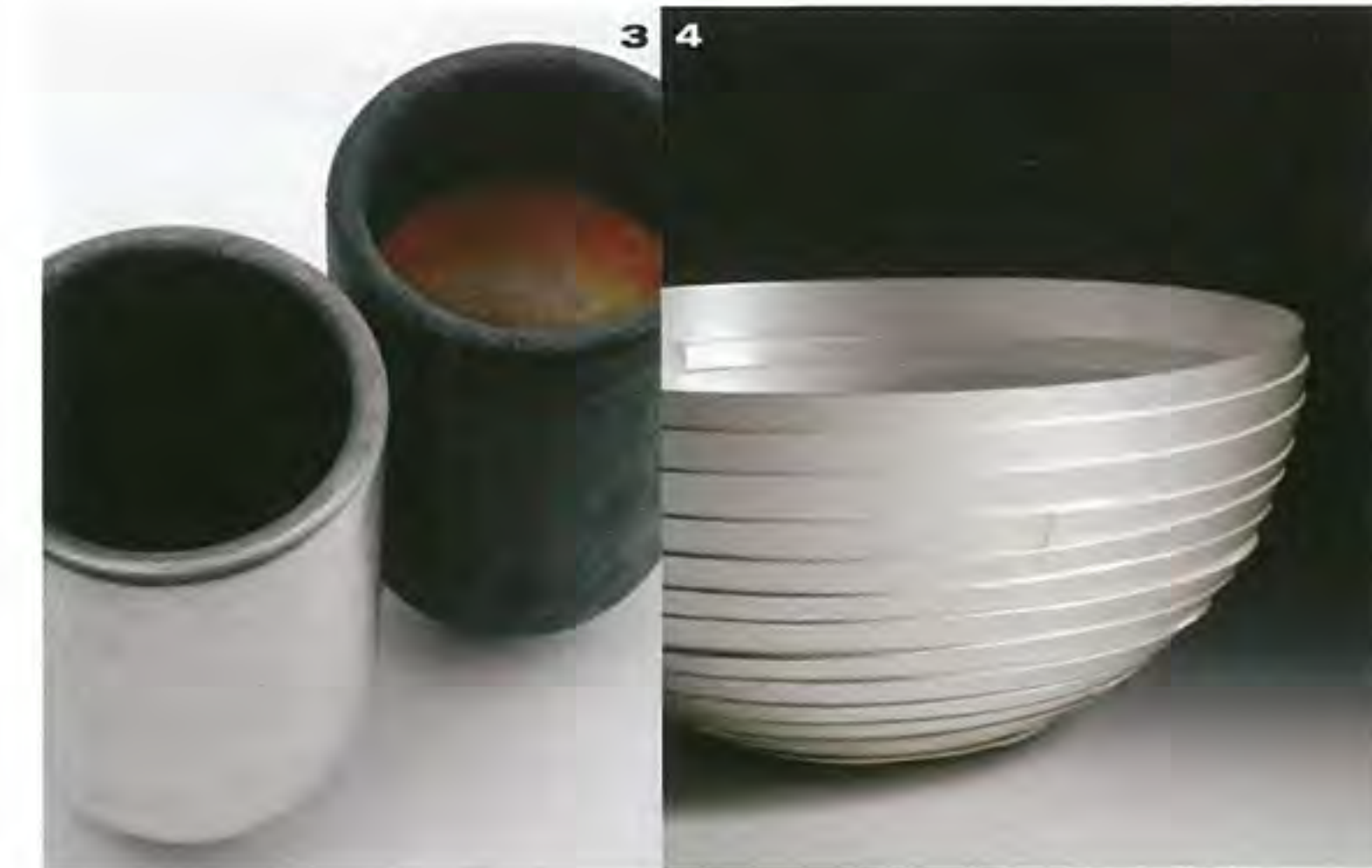
Des œuvres ajourées aux bords irréguliers qui captent à merveille vibrations de lumière et d'ombre portées. Un travail qui, à nouveau, reflète l'extrême minutie de l'artiste dans la maîtrise technique et conceptuelle de l'œuvre.

La décoration peut aussi devenir structure à part entière de l'œuvre. La granulation, technique de décoration étrusque, permet d'obtenir cet effet. Cette technique consistait autrefois à utiliser de minuscules billes d'or comme éléments de décor des bijoux. David Huycke reprend le procédé. Fabriquant des milliers de ces petits granules d'argent, travaillés un à un et par petite quantité, il en tapisse le fond d'un moule avant de monter progressivement le reste de la forme. Un travail élaboré sur plusieurs mois de

LA DUALITÉ DE L'ŒUVRE

Oxydées ou non oxydées, conçues et pensées pour parfaire l'échange, certaines œuvres vont en duo. Avec *Pearlinder 1 & 2*, *Pearl Bowl Black & White* ou *Bolinder 3* pour prendre un exemple, les œuvres, placées avec grande précision, se font écho et se répondent de magistrale façon. Tout n'est alors que contrastes et fines oppositions entre extérieur, intérieur, cercle et carré, noir et blanc, mat et brillant.

Trente-deux œuvres au total, toutes nées d'un travail d'exception. Dans la solitude de son village natal, Sint-Niklaas, David Huycke, 38 ans, marche à bon pas. Il offre le meilleur en matière d'orfèvrerie contemporaine. "Une constante dans mon travail est la recherche d'une élégance naturelle, d'une perfection artisanale et d'une simplicité poussée à l'extrême. Les structures



et les rythmes déterminent en grande partie la forme de mes pièces qui sont indissociablement liées à ma manière logique et mathématique de réalisation."

Ses œuvres, exposées en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, au Danemark, ont été également présentées en France, au musée des Arts décoratifs de Paris, à la Carlin Gallery qui bientôt peut-être, l'accueillera pour une nouvelle exposition.

■ EVELYN HADGÉ

1• Pearl Bowl Black & White.

2• Square Flower, 2004, D: 26,5 cm, H: 22 cm.

3• Bolinder 3, 2000, D: 10 cm, H: 16 cm.

4• Stripped Bowl, 1994, D: 23 cm, H: 11,5 cm.

5• Cirkelrond 7, 1996, D: 30-25 cm, H: 8 cm.

6• David Huycke.

David Huycke

Du 15 juin au 31 octobre 2005
Musée départemental
du Compagnonnage
71570 Romanèche-Thorins
Tél.: 03.85.35.22.02.

