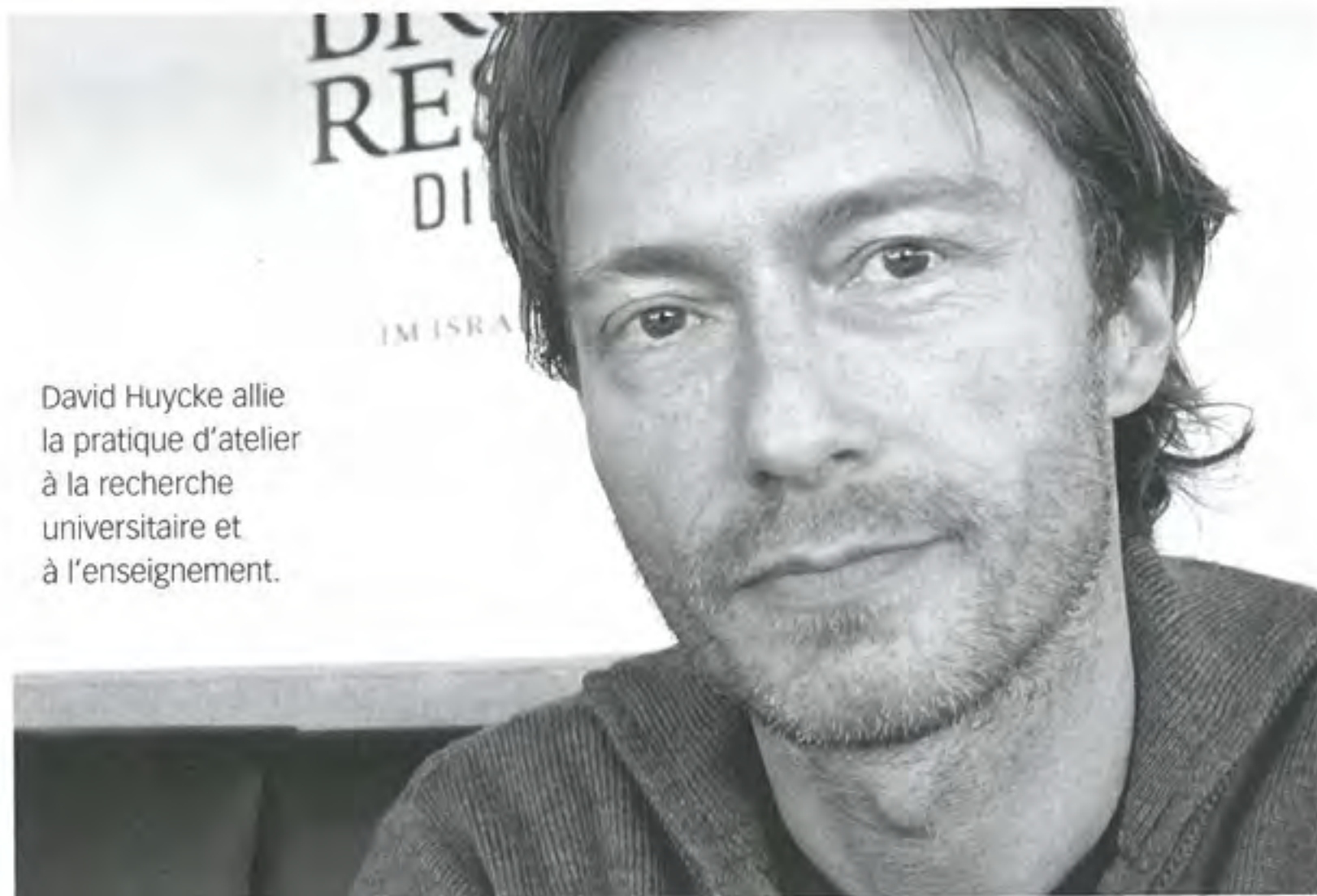


# David Huycke

## Le philosophe flamand



David Huycke allie la pratique d'atelier à la recherche universitaire et à l'enseignement.

À droite : L'argent est étiré à l'extrême par la seule force du marteau pour aboutir à des formes d'une fascinante pureté. *Ovalinder I* (1996).

Ci-dessous : Au premier plan, la technique de la granulation donne naissance à des conglomérats de billes qui constituent des sphères à la structure très graphique.

**Joailleur de formation, le Flamand David Huycke travaille ses sculptures comme de petits bijoux. Avec lui, la technique devient ornement et le feu de l'argent se pare d'un blanc mat ou d'un noir intrigant. Manifestes de la matière pour un praticien théoricien.**

Jeune prodige, David Huycke obtient en 1998 le prix européen des métiers de l'art et de la création contemporaine. Une exposition lui est consacrée l'année suivante au musée des Arts décoratifs de Paris, où ses œuvres sont désormais exposées dans les collections permanentes.

### Illumination

De ses années d'apprentissage à l'université Sint-Lucas d'Anvers en Belgique, David Huycke (1967) a gardé un goût inépuisable pour le travail de la matière première.



Sans renier l'art historique de l'orfèvrerie en Flandres, il innove par sa manière de travailler l'argent. En martelant la feuille de métal et en répétant les coups des centaines de fois, il crée la forme tout en décorant la surface de stries ou d'ondulations. En 1993, ses œuvres poétiques et lumineuses comme *Bolronds*, trois bols blancs empilés les uns dans les autres aux doux effets de matière, le conduisent à un design très épuré. « Je ne veux pas ajouter d'ornement. Mais quelque part j'aime l'idée que l'ornement vienne naturellement, automatiquement. Comme quand je martèle les pièces, je laisse des traces du martelage... » Si les objets portent la marque du travail effectué, l'ornement superflu tend à disparaître. Les œuvres des années 1990 approfondissent ces recherches sur la forme parfaite et la discrète présence d'un décor rendu possible par les seuls jeux de formes, de lumière et de couleurs oscillant entre le blanc mat, le gris métallisé ou le noir anthracite.

### Le refus de l'ornement

Une rupture a lieu dans les années 2000 avec *Fractal Piece* (2007). L'idée est de prendre une technique décorative par excellence, la granulation, pour la trans-

former en manifeste de l'absence de décor. Cette pratique remonte à l'époque préhistorique ; elle consiste à chauffer des petites plaques de métal qui, sous l'effet de la chaleur, se recroquevillent en billes qu'on applique ensuite sur une surface. David Huycke décide d'utiliser la granulation non plus comme une simple parure mais comme une structure sculpturale de l'œuvre. Il renverse ainsi l'usage traditionnel de ce motif, transforme la technique en concept artistique et s'offre une signature reconnaissable entre mille. Un vocabulaire étrange et organique de conglomérat de billes donne naissance à des sculptures de sphères, de boules ou de lunettes. *Ordre et chaos* (2007) est l'une des œuvres les plus connues et des plus déclinées de son répertoire : elle oppose une pièce ronde et parfaite à une boule de granulation dans une dualité philosophique entre pesanteur et légèreté, ombre et substance, noir et blanc, intellect et sensualité...

### Docteur et professeur

Dans ses influences artistiques, l'homme affiche un éclectisme certain : « L'Europe est maintenant si petite. Nous suivons tout ce qui se passe sans pour autant le voir en vrai ». Les sculpteurs contemporains comme les Britanniques Anthony Cragg, Anthony Gormley ou Anish Kapoor l'inspirent. Artisan de la matière, il produit une

quinzaine de pièces par an dont les prix varient entre 6 800 € et 30 000 €. Certes, la matière première reste onéreuse, mais certaines pièces sont particulièrement longues à réaliser - jusqu'à un an. S'il soude entre elles les boules des grandes structures, pour les plus petites, c'est dans le four que les plaques vont se tordre et s'agglomérer sans que l'artiste puisse intervenir : « Vous pouvez presque parler d'un procédé d'auto-organisation », s'amuse-t-il. Son obsession l'a conduit à soutenir en 2010 un doctorat en art sur *L'Ornement métaphorique : repenser la granulation*. Loin de l'effrayer, cette plongée dans le monde universitaire a renforcé ses convictions : « J'apprécie la profonde concentration que l'on peut avoir sur un sujet particulier et la combinaison entre théorie et pratique. Réfléchir sur votre propre travail est très important ». L'enseignement est un corollaire à cette démarche. À l'université Média-Arts-Design (MAD-faculty) de Gand, il se réjouit de pouvoir partager et enrichir ses idées : « C'est important que les enseignants ne soient pas que des enseignants, mais également des artistes qui savent comment leur univers artistique fonctionne ». David Huycke ou l'univers séduisant d'un artiste artisan, orfèvre et sculpteur, pédagogue et philosophe.

Éléonore Fournier

David Huycke offre à l'argent une sensualité toute dramatique grâce à l'étagement de ces sept bols en noir et blanc. *Cirkelrond 7* (1999).

Photos © David Huycke.

