



David Huycke

簡約極致的美麗— 銀器藝術的愛與恨

The extreme beauty of simplicity -
Silversmith art's love and hate

採訪報導/張怡珮 Isabelle Chang

圖片提供/David Huycke

跟我去 比利時

初識David Huycke是在二十年前的比利時安特衛普聖魯卡斯高階藝術學院，當年28歲的他，是位常被人誤以為是學生的年輕教授。然而一旦進入課堂工作室，他對金工教學的嚴謹以及追求完美的態度，無不會在座的碩士生們眼前一亮而肅然起敬。

In David Huycke's whole work, shows a search for natural elegance, a perfection of craft and an utmost simplicity. Structures and rhythms largely define the shape of his silverwork and inextricably bound up with his logical and mathematical construction methods. Hence, techniques such as welding, hammering or reverting are never hidden, besides the subtle nuances of color, they usually are the only decorative elements.

The formal simplicity of the work became even more emphasized, without therefore simplifying the content. On the contrary, the cool, technical aura makes way for a warm, human silverwork. The traditional technique is now a function of the pure form which is usually created out of one piece. There is no sign of unnecessary decoration left, only a captivating game of "line and volumes", of "light and shadow", of "fullness and void" cause a subtle contrast.

As David Huycke said, sensing the limits of the possibilities of material and process and the urge to stretch these limits as far as possible in order to master the materials both physically and intellectually, is a phenomena found in the history of each craft – the more difficult and more obstinate the material, the greater the victory.



德國哈瑙金工協會博物館(Deutsches Goldschmiedehaus Hanau)特展一隅，David Huycke師生聯展，展期為2015年10月4日至2016年1月17日。



"Edge of Chaos"，2015年作品。925銀、表面氧化處理，圓直徑16.5cm、高11.5cm



"Order & Chaos"，2010年作品。925銀、表面氧化處理，不銹鋼，17.5×32.5cm、高17.5cm。

鑽研鑲珠法，從珠寶延伸出銀器創作

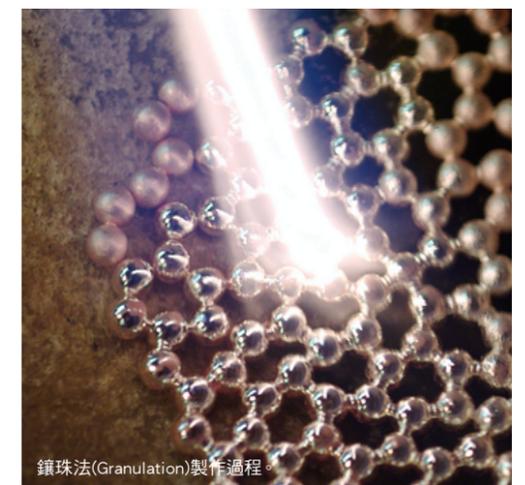
生於1967年的David Huycke，他的生日正好是教師節，或許生來就註定要當教授。早在1989年聖魯卡斯學院畢業的隔年，他即獲得省立大獎Young Talent Award，閃亮的新星就此在藝術界有了一席之地。1996年參與德國Hanau金工協會的「Granulation '96」大賽，則奠定了他在金工藝術界的地位，並展開了他往後二十年的持續研究與創作；2005-2010年間，他更以Granulation(鑲珠法)為主題研究，在比利時魯汶大學完成博士學位，成為銀器裝飾藝術的學者藝術家。

目前任教於比利時Hasselt藝術學院已屆十年，David說他指導的碩士班學生中有八成選擇珠寶，二成選擇銀器；而事實上他的裝飾銀器創作，原始發想的靈感來自於珠寶的概念而延伸發展為銀器完工作品。就像Granulation這個古代技法，原本就是製作珠寶的技法。

Granulation(鑲珠法)與其它金工技法最大的不同是無焊接，完全以適中的火力將金屬珠熔接於表面，其中的媒介物質成份是硫化銅。而David經過多年研究出現代的製作技法：先將製好的銀珠薄薄地電鍍上一層銅，當熔點較低的電鍍銅遇火熔解時，銀珠的接觸點便會以極小的面積接合。至於如何控制火力使之接合而非熔化？David說，不斷的練習，總會達到那完美的一刻，即使是上千次也值得。那銀珠接合的那一剎那，古代技師稱它為「真理的一瞬間」(The moment of the truth)。



"Silent Water"，2015年作品。925銀，圓直徑16cm、高30cm；圓直徑25cm、高24cm。



鑲珠法(Granulation)製作過程。



- 01." Cirkelrond 7"，1996年作品。925銀、局部黑色表面氧化處理，圓直徑30.5cm、高8cm。
- 02." Bolrond 3"，1995年作品。925銀、局部黑色表面氧化處理，圓直徑27cm、高15cm。
- 03." Multirond 7"，1999年作品。925銀，圓直徑33.5cm、高5cm。
- 04." Double Bowl"，2015年作品。925銀、局部黑色表面氧化處理，圓直徑32cm、高17cm。
- 05." Untitled"，2015年作品。925銀，圓直徑32cm、高32cm。
- 06." Ovalinder 2"，2012年作品。925銀、黑色表面氧化處理，10×13cm、高17.1cm，由85層銀片相疊焊接而成。

鍛敲痕跡與金屬色差，都是自然的裝飾

David Huycke在他的作品中表達對於自然典雅的追尋，在製作技術上力求突破極限與單純而無虛飾的設計。結構感與韻律感是David在珠寶與銀器創作造型上所訴求的重點，並且無可避免地建立在邏輯性及數學性的結構方式。因此，如焊接、鍛敲、鉚釘接合等等的金工技術痕跡在他的作品中絲毫不加以掩飾，反而成為他簡潔設計中的裝飾；除此之外，不同金屬間的顏色差異，也是他作品中的另類裝飾部份。

自從90年代初期起，David即在銀器作品中強調造型的簡潔化，而不影響其內涵；相反的，高技術性的冷調氣氛反而賦予他的作品一種溫暖而人性的感覺。傳統的金工技術在他的創作過程中轉化為簡單的造型，而且一體成型；以往傳統金工作品中常見的裝飾性瑣碎細節在此完全被刪除，只留下種種令人迷惑的對比遊戲：線條的體積、光與影、實體與空間...等等趣味性十足的對比。

除了塑型遊戲，David不斷地嘗試在他的創作中表達金、銀等材質本身所具有的自然美感。經由錘子的敲擊使金屬片成型並使之高密度硬化，同時在金屬表面留下一層隱約可見

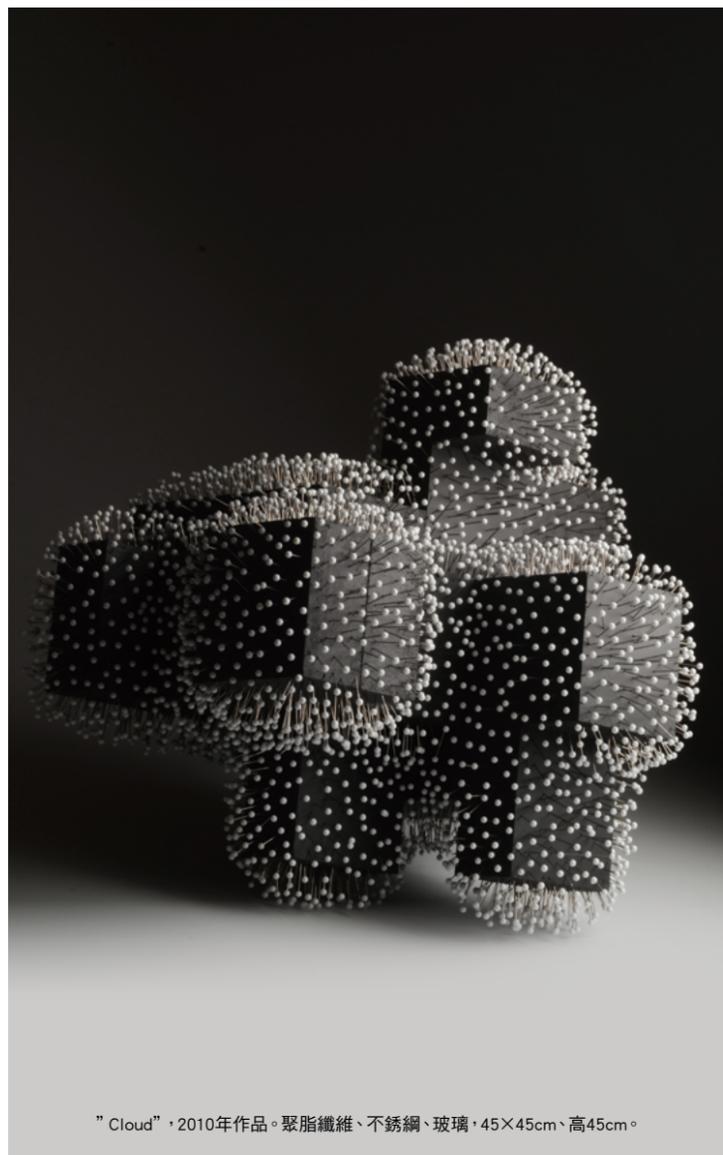


的紋路痕跡。他的銀器在完成後大多經過熱酸處理，去除合金表面的銅成份，而呈現出金、銀的原色。尤其是銀，經由熱酸處理之後較不易氧化，可維持較長的時間而不需經常清理。

至於作品的設計上，造型與實用性是否互相衝突，對於David來說，這個問題已不再重要。David多年來的作品設計早已不再需要在設計圖紙上構思，而是直接建立在長時間對於金屬本身的經驗與工作。事實上，這些作品乃是誕生於錘子與鐵砧之間。

「一套設計精美的餐具算不算藝術品？一件擺飾品(Object)能否成為日常用品？藝術金工珠寶作品是否必須具有高配戴性？可否用銀盤來裝水果？」這些年來，David不斷地問自己這些問題。他認為：「一位設計師自己可以決定要從事於實用性或是裝飾性的創作。無論如何，一件花瓶可以是實用性的，但若會漏水的話，就不該把它當作花瓶來賣出去；以另一個角度來看，這件花瓶也可以被當成一件裝飾性的擺飾品。所以，當一位銀器創作者製作了無特定用途的擺飾品時，你便可視他為一位藝術工作者。然而，在金工創作的領域裡，藝術與技術的界線實在是很難劃定的，因為對於一位金工藝術工作者，技術是非常重要的，而藝術理念則是創作的靈魂所在，二者缺一不可。」

- 07." Pearl Bowl Flat"，2006年作品。925銀、黑色表面氧化處理，圓直徑26cm、高16cm。
- 08." Black Moon"，2005年作品。925銀，黑色表面氧化處理，圓直徑27.5cm、高28.5cm。
- 09." Fragility"，2010年作品。聚脂纖維，20×60cm。



"Cloud", 2010年作品。聚脂纖維、不銹鋼、玻璃。45×45cm、高45cm。



"Pearl Globe", 2000年作品。925銀、局部黑色表面氧化處理。圓直徑16.5cm、高16cm。



"Pearl Square", 2004年作品。925銀、局部黑色表面氧化處理。14×3.5cm、高14cm。

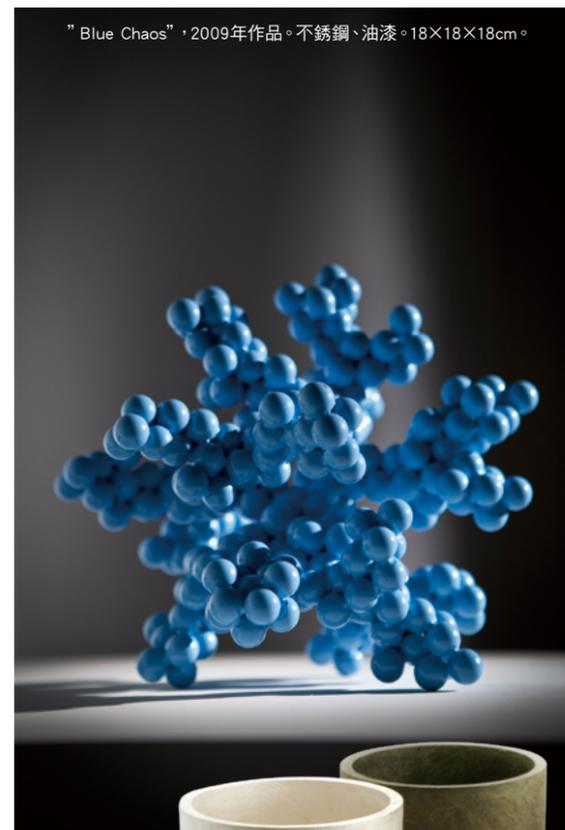
簡潔且現代感十足的摩登銀器

由David的作品中可以看出他所欣賞的藝術風格，如Cubism(立體派)，以及Picasso、Brague、Leger等等名家的影響，設計中的基調線條走向介於直線與橢圓之間。他對於所謂「裝飾」的詮釋正如同立體派風格般地簡潔，一點也不拖泥帶水。在運用不同材質所造成的細微顏色差異，也是他一貫作風；例如銀與不銹鋼之間的顏色差異雖然不甚明顯，卻仍然清晰可見。且此二者之間的材質個性完全不同，使之合而為一並呈現協調，也是David的創作訴求重點之一。

在二十一世紀的今天，從事銀器創作的藝術工作者已不多見；至於是珠寶藝術工作者出身、同時從事銀器設計及製作的更是屬於極少數，因為銀器的製作需要相當長的時間，而



"Square Flower", 2004年作品。925銀、局部黑色表面氧化處理。圓直徑25cm、高22cm。



"Blue Chaos", 2009年作品。不銹鋼、油漆。18×18×18cm。



"Bolinder 5", 2001年作品。925銀、局部黑色表面氧化處理。圓直徑12cm、高18cm。

David便是這種少數的藝術工作者之一。對於David而言，銀的材質與黃金同樣珍貴，即使以往生活中銀器的地位已經漸漸地由其它材料取而代之。生活中所使用的銀器不容忽視，因為它常常會因氧化作用而變黑變髒，需要經常清理；就像一顆色澤美麗的南洋珍珠，若是長久不經保養亦將失去它的光澤。David將銀器之美實用化，並創造出現代銀器的裝飾藝術。雖說銀器費時費力，但他仍樂此不疲，當作品完成時所獲得的快樂，交織著愛與恨的藝術情感。 [W]

David Huycke的官網：www.davidhuycke.com

王進玲廣告